

Méthode historique et narrative

La méthode historique et la méthode narrative se complètent. L'analyse narrative découvre les effets produits par le récit sur le lecteur. La recherche historique rend le lecteur plus compétent par la connaissance des situations dans lesquelles le texte a été produit et des lecteurs auxquels le texte est destiné; car les textes viennent de plus loin que nous, ils nous invitent à consulter l'histoire. Ces méthodes sont dites pragmatiques, c'est-à-dire qu'elles consistent à lire, étudier un récit en examinant un certain nombre d'éléments constitutifs de ces récits.

1 La délimitation du texte

Où commence et finit le texte ?

Repérer les indications de temps, de lieu, les personnages, l'action, les thèmes traités qui permettent de délimiter le récit. Chercher si ce texte s'inscrit dans un ensemble plus vaste. Que s'est-il passé avant et que se passe-t-il après ? L'épisode est-il en continuité ou en rupture avec ce qui se passe avant ou après ? Ce texte est-il constitué de plusieurs scènes ou tableaux ?

2 L'intrigue

Repérer les cinq étapes: la situation initiale, la complication ou l'élément perturbateurs, l'action transformatrice ou pointe, le dénouement et la situation finale (par exemple Mc 1,29-31).

L'intrigue est-elle de résolution ou de transformation ? Dans une intrigue de résolution l'action transformatrice résout un problème: maladie, mort,... Dans une intrigue de révélation l'action transformatrice vise à révéler l'identité d'un personnage. Un récit peut jouer sur ces deux types d'intrigues.

3 Les personnages

Dresser la liste des personnages. Ne pas confondre personnages et personnes humaines, parfois des éléments non humains ont un rôle actif par exemple les petits chiens en Mc 7,24-30.

Désigner les personnages principaux, les acteurs, les seconds rôles et les simples figurants. Essayer de repérer leur rôle et leur fonction. Qui fait quoi ? Qui dit quoi ? Sur qui ? Sur quoi ?

Les personnages ont-ils évolué au cours du récit ? Quels sentiments le récit éveille-t-il envers les différents personnages ? De l'empathie (sentiment de grande proximité, communication), de la sympathie (identification moindre) ou de l'antipathie (rejet).

4 Le temps du récit : quand ?

Pour évaluer le temps du récit il s'agit de repérer le temps par le récit aux événements. Dans le rythme de la narration, il peut y avoir une pause sorte d'arrêt sur image, une scène à vitesse normale, un sommaire avec accélération du temps ou une ellipse (le récit passe sous silence des événements). Le récit a-t-il recours à des allusions au passé (analepses) ou fait-il un bond dans le futur (prolepse) ?

5 Le cadre

Quelles sont les indications temporelles, spatiales, culturelles sociales ou autres données par le récit.

Que signifient-elles par rapport à l'événement ? Quel est le monde construit par le récit ?

6 Le texte et son lecteur

Tout acte de lecture suppose que le lecteur s'implique dans un contrat ou pacte de lecture avec l'auteur. L'auteur présuppose-t-il chez son lecteur des connaissances ? Par exemple connaissance des textes de l'Ancien Testament ou du Nouveau Testament, de pratiques culturelles, religieuses, etc... ?

Lesquelles ?

Le récit recourt-il à un genre littéraire particulier (miracle sur la nature, guérison, exorcisme, controverse, épopée, vocation,...) déjà connu de son lecteur ?

Comment le lecteur d'aujourd'hui peut-il comprendre, interpréter, construire le sens du texte au sein de toute tradition de l'Église ? Quelle part est laissée au lecteur pour construire le sens et interpréter ?

Comment le récit cherche-t-il à conforter ou déplacer le lecteur dans ses savoirs, ses convictions, ses questions, son rapport au monde, avec autrui et avec Dieu ? Le récit ménage-t-il des surprises au lecteur ?

Comment traduire dans un langage d'aujourd'hui le sens et la portée du texte ?

NB : Si des secteurs ont besoin de renseignements pour la mise en place de groupes de lecture, ils peuvent faire appel à l'un des animateurs qui pourrait diriger une réunion de mise en route de la méthode.

Père Claude CANTET
05.56.24.77.46

Ghislaine GALY
05.56.76.70.56